6 Mars
1891

VENTE DU VENDREDI 6 MARS 1891

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

*à 2 heures*

Con de M. C.

# DESSINS, GOUACHES

## PASTELS

## Miniatures et Aquarelles

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

---

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 5 MARS 1891

de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

---


Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue Grange-Batelière, 10.

M. EUGÈNE FÉRAL
EXPERT
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54.

# CATALOGUE

DE

# DESSINS, GOUACHES

## PASTELS, MINIATURES ET AQUARELLES

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

**TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES**

**Gravures**

MEUBLES ET OBJETS DIVERS

Cadres en bois sculpté et en bronze

LE TOUT FORMANT UNE PREMIÈRE PARTIE

## DE LA COLLECTION DE M. C.

*Et dont la vente aura lieu*

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

**Le Vendredi 6 Mars 1891**

A DEUX HEURES

---

Par le Ministère de **Me Paul CHEVALLIER**, commissaire-priseur

10, rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté de **M. Eug. FÉRAL**, expert

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

---

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 5 Mars 1891, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

## CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

---

**Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Ménard et C^ie^, 41, rue de la Victoire**

# DÉSIGNATION

---

## DESSINS, GOUACHES. AQUARELLES, MINIATURES

### ET PASTELS

---

1 — **Boucher** (**François**). Paysage à la sanguine.

2 — **Boucher** (**François**). Pastorale. Gouache; cadre en bronze.

3 — **Bourguignon**. Combat entre deux cavaliers. Lavis de sépia.

4 — **Bella** (**de la**). Cavaliers entrant dans Rome par une de ses anciennes portes. Dessin à la plume et au bistre.

5 — **Blarenberghe** (Attribué à **Van**). Une Maison de campagne et ses Jardins. Gouache ornée de figures.

6 — **Bardin**. Jeune Femme tenant une lyre. Dessin au bistre rehaussé de blanc.

7 — **Brown** (Attribué à **Lévis**). La Promenade des pouliches et poulains. Aquarelle.

8 — **Cicéri** (**Eugène**). Paysage à l'aquarelle. Signé 1840.

9 — **Cuzzonne** (Attribué à). Troubadours. Sujet reproduit et rehaussé d'aquarelle.

10 — **Chardin** (Genre de). Petite tête d'homme. Plume.

11 — **Couteiller**. Portrait de Joseph Ménier. Pièce en couleur.

12 — **Costa**. Une Rue du vieux Nice. Belle aquarelle.

13 — **Costa**. Le Palais du prince de Monaco.

14 — **Costa**. Vue du port de Villefranche et d'une partie de la ville et des montagnes qui forment le fond de cette contrée. Importante aquarelle.

15 — **Charlier**. Léda et Jupiter. Miniature.

16 — **Doyen**. Dessin à la plume rehaussé de lavis.

17 — **Deshayes** (**Eugène**). Paysage. Aquarelle.

18 — **Drielst** (**Van**). Paysage. Plume et encre de Chine.

19 — **Fragonard** (**Honoré**). Paysage à Grasse. Sanguine signée.

20 — **Fragonard** (**Honoré**). Un Guignol. Dessin au lavis d'encre de Chine. Cadre en bois sculpté.

21 — **Fragonard (Honoré)**. Paysage animé de figures et d'animaux. Dessin rehaussé de lavis.

22 — **Fragonard (Honoré)**. Dessin à la pierre noire reproduisant un tableau de Tiépolo.

23 — **Fragonard (Honoré)**. Sujet mythologique. Dessin à la pierre noire.

24 — **Fragonard (Honoré)**. Sujet mythologique. Pendant du précédent.

25 — **Fragonard (Honoré)**. Sujets antiques, dessinés à Rome.

26 — **Fragonard (Honoré)**. Le Parc de Fontainebleau. Dessin au crayon noir. Cadre en bois sculpté.

27 — **Fragonard (Honoré)**. Pêcheurs abordant un palais. Sépia.

28 — **Guardi**. Important dessin à la plume, rehaussé de lavis d'encre de Chine.

29 — **Guardi**. Important dessin à la plume, rehaussé de lavis d'encre de Chine.

30 — **Guardi**. Important dessin à la plume, rehaussé de lavis d'encre de Chine.

31 — **Guardi**. Dessin; comme les numéros 28, 29 et 30, celui-ci est également remarquable par son exécution magistrale.

32 — **Goyen (Van)**. Paysage animé de figures. Dessin à la pierre noire, signé V. G., 1650. Vente Marquiset.

33 — **Guillemin**. Aquarelle représentant une femme béarnaise et un jeune garçon vannant des épis de blé. Dans le fond, au pied d'un escalier, une autre femme assise donne le sein à un jeune enfant qu'un plus âgé regarde. Ces deux groupes, ainsi que la maison, se détachent vigoureusement sur un fond de montagnes.

34 — **Herson**. Une Vieille Rue, à Honfleur. Aquarelle.

35 — **Hoog**. Paysage; vue de Hollande.

36 — **Huët (Jean-Baptiste)**. Sujet pastoral. Gouache.

37 — **Hoin** (Attribué à). Portrait de femme. Miniature.

38 — **Houël**. Paysage. Gouache.

39 — **Joyant**. Intérieur de monastère. Aquarelle.

40 — **Lépicié**. Homme assis. Petit croquis. Dessin.

41 — **Lebas (Hippolyte)**. Paysage avec moulin à vent. Aquarelle.

42 — **Lebas (Hippolyte)**. Petit paysage. Aquarelle.

43 — **Lebas (Hipp.)**. Petit paysage. Aquarelle.

44 — **Lambert**. Portrait de M$^{me}$ Dubarry. Dessin à la pierre noire.

45 — **Lemaire (Madeleine)**. Femme disposant des fleurs sur un autel. Reproduction en couleur par la maison Goupil.

46 — **Lallemand**. Monuments de Rome. Gouache.

47 — **Legrand**. Jeune Femme lisant une lettre. Dessin au crayon noir.

48 — **Leprince**. Dessin à la sépia. Cadre en bois sculpté.

49 — **Leprince**. Sujet galant. Gouache.

50 — **Moreau** (**Louis**). Paysage. Gouache.

51 — **Moreau** (**Louis**). Paysage. Gouache.

52 — **Moreau** (**Louis**). Paysage orné de jolies figures. Gouache. Cadre en bois sculpté.

53 — **Moreau** (**Louis**). Paysage maritime. Gouache.

54 — **Moreau** (**Louis**). Paysage. Encre de Chine. Cadre en bois sculpté.

55 — **Morett** (Signé). Paysage. Gouache.

56 — **Marilly**. Fleurs, colombes et carquois. Gouache.

57 — **Neer** (**Van der**). Paysage; effet de clair de lune. Lavis à l'encre de Chine.

58 — **Parocel**. Combat entre cavaliers. Aquarelle.

59 — **Pillement** (**Jean**). Chinoiserie. Dessin à la plume, rehaussé de lavis.

60 — **Pillement** (**Jean**). Paysage. Pierre noire. Provenant de la vente Guérin.

61 — **Pillement (Jean)**. Paysage. Pendant du précédent.

62 — **Pillement (Jean)**. Dessin au crayon.

63 — **Pillement (Jean)**. Autre dessin au croyon.

64 — **Pinchard**. Sortie de bain. Pièce en couleur de la maison Goupil.

65 — **Parmesan**. Petit dessin à la sanguine.

66 — **Robert (Hubert)**. Vue de Rome. Sanguine.

67 — **Robert (H.)**. Vue intérieur d'un palais. Sanguine.

68 — **Robert (H.)**. Paysage gravé sous le nom de Case Nove. (Dessin et gravure à l'appui.)

69 — **Robert (H.)**. Les Cascatelles de Tivoli. Dessin.

70 — **Robert (H.)**. Un Moine prédicateur s'adresse à de nombreuses jeunes filles. Composition à la sanguine.

71 — **Robert (H.)**. Villa romaine. Sanguine.

72 — **Robert (H.)**. Voûte de pont. Dessin à la sépia orné de jolies figures.

73 — **Robert (H.)**. Colonnes placées circulairement dans l'intérieur d'un palais. Sanguine.

74 — **Robert (H.)**. Intérieur d'un palais. Pièce en couleur.

75 — **Robert (H.)**. Ruines, statue dans une niche et personnages. Sanguine.

76 — **Robert** (**H.**). Le Tombeau de Virgile. Contre-épreuve du dessin. (Avec gravure.)

77 — **Robert** (**H.**). Le Temple de Diane. Contre-épreuve du dessin. Sanguine.

78 — **Rosalba**. Petite Tête de femme. Dessin.

79 — **Rozier** (**Jules**). Les Bords de la Seine, à Triel. Aquarelle.

80 — **Saint-Aubin**. Les Dames romaines offrant leurs bijoux. Dessin rehaussé de lavis.

81 — **Saint-Aubin**. Cléopâtre, après avoir débarqué à Alexandrie, se présente devant Antoine. Dessin rehaussé de lavis.

82 — **Spaëndonck** (**Gérard**). Bouquet de fleurs. Aquarelle.

83 — **Spaëndonck** (**Gérard**). Fruits. Aquarelle.

84 — **Spaëndonck** (**Gérard**). Fruits. Aquarelle.

85 — **Spaëndonck**. Trois études de fleurs. Aquarelle.

86 — **Swebach**. Paysage avec figures et animaux. Gouache.

87 — **Somm** (**Henry**). Deux fins dessins à la plume.

88 — **Tournemine**. Roches au bord de la mer. Aquarelle.

89 — **Vallayer-Coster**. Étude de giroflée. Aquarelle.

90 — **Vallayer-Coster**. Groupe de trois figures. Dessin au crayon.

91 — **Vallayer-Coster**. Jeux d'enfants. Dessin.

92 — **Vallayer-Coster**. Bouquet de fleurs dans un vase de cristal. Pastel.

93 — **Vallayer-Coster**. Portrait de M<sup>lle</sup> Vallayer, tante de l'artiste. Dessin.

94 — **Vernet (Joseph)**. Petit dessin. Plume et lavis.

95 — **Vernet (Joseph)**. Petit dessin. Plume et lavis.

96 — **Vernet (Joseph)**. Pendant du précédent.

97 — **Vernet (Joseph)**. Deux petits dessins de forme ronde.

98 — **Vitringa**. Marine. Encre de Chine.

99 — **Vitringa**. Marine. Encre de Chine.

100 — **École moderne**. Marine dans la manière de Ziem. Aquarelle.

101 — **École française**. Dame vue de dos. Sépia.

102 — Six sujets dans le même cadre.

103 — **Nattier** (D'après). Gravure encadrée.

104 — **École française**. Dessin d'architecture.

105 — **École vénitienne**. Petite aquarelle attribuée à Guardi.

106 — **École vénitienne**. Pendant du précédent.

107 — Sous ce numéro, quelques miniatures. Sera divisé.

108 — Sous ce numéro, divers cadres.

109 — Gravure encadrée, représentant l'assassinat du duc de Guise. D'après Paul Delaroche.

110 — Petit bas-relief en marbre. Scène de famille.

111 — Plusieurs lots de gravures et diverses pièces à l'usage des artistes. Sera divisé.

## QUELQUES MEUBLES ET BRONZES

112 — Le Fil de la Vierge, sous les traits d'une jeune femme. Bronze signé Émile Hébert.

113 — **Pradier**. Vénus accroupie. Bronze.

114 — **Cambozio**. Vénus accroupie. Bronze.

115 — Pendule. Bronze et marbre.

116 — Deux candélabres à sujets d'enfants. Marbre et bronze.

117 — Deux grands chenets en cuivre. Style Louis XVI.

118 — Deux torchères,

119 — Petit dressoir. Forme d'étagère en acajou.

120 — Petit bureau Louis XVI.

121 — Vitrine.

122 — Une bouteille vieux Chine.

123 — Une bouteille vieux Nevers.

124 — Deux cornets vieux Chine; décor bleu.

125 — Deux flambeaux bronze.

---

# TABLEAUX ANCIENS

## ET MODERNES

---

126 — **Casanova**. Paysage.

127 — **Drouais** (Attribué à). Portrait de jeune femme.

128 — **Guerchin** (Attribué au). La Vierge et l'Enfant Jésus. Cadre en bois sculpté.

129 — **Goyen** (**Van**). Paysage peint sur bois. Signé et daté.

130 — **Goyen** (**Van**). Bord de rivière. Peinture sur bois.

131 — **Guérin** (Attribué à). Intérieur d'atelier.

132 — **Lebas** (**Hippolyte**). Marine.

133 — **Louterbourg**. Paysage,

134 — **Largillière** (Attribué à). Portrait de jeune femme.

135 — **Miralès**. Portrait de jeune femme.

136 — **Moreau** (**Louis**). Paysage.

137 — **Murillo** (Attribué à). Sainte Famille.

138 — **Oudry**. Fruits.

139 — **Pagnest**. Portrait d'artiste.

140 — **Petit (Eugène)**. Branches de pommier chargées de leurs fruits.

141 — **Petit (Eugène)**. Deux Grappes de raisin. Belle étude de l'artiste.

142 — **Tiépolo** (Attribué à). Femme et Enfant dans un paysage.

143 — **Vallayer-Coster**. Objets divers, tels que livres, dentelles, rubans, boîtes, violon, etc.

144 — **Vallayer-Coster**. Grand nombre d'oiseaux morts posés sur une tablette. Bon tableau de cette artiste.

145 — **Vallayer-Coster**. Jeune Paysanne tenant des fleurs,

146 — **Vallayer-Coster**. Fleur et fruits.

147 — **Vallayer-Coster**. Roses dans un verre.

148 — **Vallayer-Coster**. Sujet de nature morte.

149 — **Vallayer-Coster**. Étude de fleurs.

150 — **Vanloo (Carle)**. Sujet anacréontique. Esquisse, signée.


HOMO
ADDITUS
NATURÆ
IMPRIMERIE DE L'ART